



Marimba · Unabhängigkeit (32)

Figur mit Tonfolge in „lydischer“ (Dur) und „dorischer“ (Moll) Skala und großen Sprüngen, was viel Bewegung für die Melodiehand verursacht.

32a) DUR-Akkord: **C maj7 69 #11** · Mit großer Sekunde (2) = None (9), großer Septime (maj7), großer Sexte (6) und übermäßiger Quarte (#11)
Skala: „Lydisch“

1 2 2 1 1 2 1 2

(2) (maj7) (6) (#11)

(maj7) (6) (2) (#11)

4 3 3 4 4 3 4 3

32b) MOLL-Akkord: **Cm 7 69 11** · Mit großer Sekunde (2) = None (9), kleiner Septime (7), großer Sexte (6) und Quarte (4 = 11)

1 2 2 1 1 2 1 2

(2) (7) (6) (11)

(7) (6) (2) (11)

4 3 3 4 4 3 4 3



Marimba · Unabhängigkeit (33)

Figur in „**Halbton-Ganzton**“ (Dur) und „**äolischer**“ (= natürliches Moll) Skala, was eine etwas andere (!) Bewegung als auf Seite 32 für die Melodiehand bedeutet.

33a) DUR-Akkord: **C 7 6 #9 #11** · Mit übermäßiger Sekunde (#2) = None (#9), kleiner Septime (7), Skala: „**Halbton-Ganzton**“ großer Sexte (6) und übermäßiger Quarte (#11)

1 2 2 1 1 2 1 2

33b) MOLL-Akkord: **Cm 7 6 9 11** · Mit großer Sekunde (2) = None (9), kleiner Sexte (b6), Skala: „**Äolisch**“ Quarte (4 = 11) und kleiner Septime (7)

1 2 2 1 1 2 1 2