



Marimba · Unabhängigkeit (17)

Akzent auf „Offbeat“ (+) spielen zu Viertelnoten der Begleitung.

Schlägelbezeichnung: 1) Sopran, 2) Alt, 3) Tenor, 4) Bass

17a) Akkord: **C-Dur** · Übung mit allen Dur-Akkorden im Quintenzirkel spielen

17b) Akkord: **C-Moll** · Übung mit allen Moll-Akkorden im Quintenzirkel spielen



Marimba · Unabhängigkeit (18)

Beide Hände spielen zusammen durchlaufende „Triolen“.

Schlägelbezeichnung: 1) Sopran, 2) Alt, 3) Tenor, 4) Bass

18a) Akkord: **C-Dur** · Übung mit allen Dur-Akkorden im Quintenzirkel spielen

18b) Akkord: **C-Moll** · Übung mit allen Moll-Akkorden im Quintenzirkel spielen