



# Marimba · Unabhängigkeit (13)

4tel mit „Paradiddle“ · „3/2-Bossa-Clave“ mit Sexte & Sekunde.

Schlägelbezeichnung: 1) Sopran, 2) Alt, 3) Tenor, 4) Bass

13a) Akkord: **C-Dur** · Übung mit allen Dur-Akkorden im Quintenzirkel spielen

4 4 3 4 3 4 4 3 4 3

1 2 1 2 2 1 2 1 2 2

13b) Akkord: **C-Moll** · Übung mit allen Moll-Akkorden im Quintenzirkel spielen

4 4 3 4 3 4 4 3 4 3

1 2 1 2 2 1 2 1 2 2



# Marimba · Unabhängigkeit (14)

„Cascara“-Rhythmus, Begleitfigur: 2 punktierte Viertel, 1 Viertel.

Schlägelbezeichnung: 1) Sopran, 2) Alt, 3) Tenor, 4) Bass

14a) Akkord: **C-Dur** · Übung mit allen Dur-Akkorden im Quintenzirkel spielen

14b) Akkord: **C-Dur** · Mit Wechsel zu „Quartsextakkord“ (\*) oder „Septime“ (+)

14c) Akkord: **C-Moll** · Übung mit allen Moll-Akkorden im Quintenzirkel spielen

14d) Akkord: **C-Moll** · Mit Wechsel zu „Quartsextakkord“ (\*) oder „Septime“ (+)



# Marimba · Unabhängigkeit (15)

„Sekunde“, „Quarte“, „Sexte“ und „Septime“ als Durchgangsnoten

Schlägelbezeichnung: 1) Sopran, 2) Alt, 3) Tenor, 4) Bass

15a) Akkord: **C-Dur** · Mit den Durchgangsnoten ergibt sich eine vollständige Tonleiter

1 2 2 1 1 2 1 2 2 1 1 2 2 1 2 1

15b) Akkord: **C-Moll** · Mit den Durchgangsnoten ergibt sich eine vollständige Tonleiter

1 2 2 1 1 2 1 2 2 1 1 2 2 1 2 1



# Marimba · Unabhängigkeit (16)

Dreiklang mit „Paradiddle“ und der „Quarte“ als Durchgangsnote

Schlägelbezeichnung: 1) Sopran, 2) Alt, 3) Tenor, 4) Bass

16a) Akkord: **C-Dur** · Der Dur-Dreiklang mit dem „Paradiddle“ gespielt

1 2 1 1 2 1 2 2

4 3 4 4 3 4 3 3

16b) Akkord: **C-Moll** · Der Moll-Dreiklang mit dem „Paradiddle“ gespielt

1 2 1 1 2 1 2 2

4 3 4 4 3 4 3 3

16c) Akkord: **C-Dur** · Dur-Dreiklang mit der „Quarte“ (\*) als Durchgangsnote

1 2 1 1 2 1 2 2

4 3 4 4 3 4 3 3

16d) Akkord: **C-Moll** · Moll-Dreiklang mit der „Quarte“ (\*) als Durchgangsnote

1 2 1 1 2 1 2 1

4 3 4 4 3 4 3 3