



Marimba · Unabhängigkeit (1)

„3 zu 2“ · Eine Hand spielt Triolen, die andere Viertelnoten.

Schlägelbezeichnung: 1) Sopran, 2) Alt, 3) Tenor, 4) Bass

1a) Akkord: **C-Dur** · Übung mit allen Dur-Akkorden im Quintenzirkel spielen

1 2 1 2 1 2
3 3

4 3 4 3 4 3

1b) Akkord: **C-Moll** · Übung mit allen Moll-Akkorden im Quintenzirkel spielen

1 2 1 2 1 2
3 3

4 3 4 3 4 3



Marimba · Unabhängigkeit (2)

„4 zu 2“ · Eine Hand spielt Achtelnoten, die andere Viertelnoten.

Schlägelbezeichnung: 1) Sopran, 2) Alt, 3) Tenor, 4) Bass

2a) Akkord: **C-Dur** · Übung mit allen Dur-Akkorden im Quintenzirkel spielen

1 2 2 1 2 2 1 2

4 3 3 4 3 3 4 3

2b) Akkord: **C-Moll** · Übung mit allen Moll-Akkorden im Quintenzirkel spielen

1 2 2 1 2 2 1 2

4 3 3 4 3 3 4 3



Marimba · Unabhängigkeit (3)

Akkorde mit „Paradiddle“ zu Viertelnoten in der Begleitung.

Schlägelbezeichnung: 1) Sopran, 2) Alt, 3) Tenor, 4) Bass

3a) Akkord: **C-Dur** · Übung mit allen Dur-Akkorden im Quintenzirkel spielen

1 2 1 1 2 1 2 2

4 3 4 4 3 4 3 3

3b) Akkord: **C-Moll** · Übung mit allen Moll-Akkorden im Quintenzirkel spielen

1 2 1 1 2 1 2 2

4 3 4 4 3 4 3 3



Marimba · Unabhängigkeit (4)

Akkorde mit „Paradiddle“ plus „Sekunde“ und „Septime“.

Schlägelbezeichnung: 1) Sopran, 2) Alt, 3) Tenor, 4) Bass

4a) Akkord: **C-Dur** · Mit großer Sekunde und großer Septime (**C maj 7 9**)

1 2 1 1 2 1 2 2

4 3 4 4 3 4 3 3

4b) Akkord: **C-Moll** · Mit großer Sekunde und kleiner Septime (**Cm 7 9**)

1 2 1 1 2 1 2 2

4 3 4 4 3 4 3 3