



# Marimba · Tremolo-Übungen (21a)

Eine „unbequeme“ Tonart für die linke Hand, die vier 9er-Gruppen pro Intervall (notiert als drei Triolen mit Sechzehntelnoten) zum Akkord spielt.

21a) Tremolo mit der linken Hand · Von der großen Terz bis zur Oktave

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 6/8. Each system features a right-hand part with a single note and a left-hand part with a tremolo pattern of three trioles. The left-hand part is divided into four groups of three trioles each, with a '3' written below each group. The systems are labeled with chords: B, E, B, E, B7, and E. The first system is marked with a repeat sign and a first ending bracket.



# Marimba · Tremolo-Übungen (21b)

Eine „unbequeme“ Tonart für die linke Hand, die vier 9er-Gruppen pro Intervall (notiert als drei Triolen mit Sechzehntelnoten) zum Akkord spielt.

21b) Tremolo mit der linken Hand · Von der Oktave zurück zur großen Terz

The musical score is divided into six systems, each representing a different chord. The left hand plays a tremolo pattern of eighth notes, grouped into three groups of three (triads) per measure. The right hand plays a sequence of chords: C#7, B7, E, B, E, B. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The score ends with a double bar line and repeat dots.