



Marimba · Lineare Übungen (1)

Dreiklänge mit dem Rhythmus der „Son-Clave“ gespielt.

Schlägelbezeichnung: 1) Sopran, 2) Alt, 3) Tenor, 4) Bass

1a) Akkord: **C-Dur** · Die rechte Hand spielt eine $2/3$ -Clave, die linke eine $3/2$ -Clave.

1b) Akkord: **C-Moll** · Die rechte Hand spielt eine $2/3$ -Clave, die linke eine $3/2$ -Clave.

1c) Akkord: **C-Dur** · Die rechte Hand spielt eine $2/3$ -Clave, die linke eine $3/2$ -Clave.

1d) Akkord: **C-Moll** · Die rechte Hand spielt eine $2/3$ -Clave, die linke eine $3/2$ -Clave.



Marimba · Lineare Übungen (2)

Dreiklänge mit dem Rhythmus der „Son-Clave“ gespielt.
Bei 2c) und 2d) wechselt der Grundton zu Sekunde und Septime

2a) Akkord: **C-Dur** · Die rechte Hand spielt eine 2/3-Clave, die linke eine 3/2-Clave.

2b) Akkord: **C-Moll** · Die rechte Hand spielt eine 2/3-Clave, die linke eine 3/2-Clave.

2c) Akkord: **C-Dur** · Die rechte Hand spielt eine 2/3-Clave, die linke eine 3/2-Clave.

2d) Akkord: **C-Moll** · Die rechte Hand spielt eine 2/3-Clave, die linke eine 3/2-Clave.



Marimba · Lineare Übungen (3)

Dreiklänge im Rhythmus der „Bossa-Clave“ gespielt.
Schlägelbezeichnung: 1) Sopran, 2) Alt, 3) Tenor, 4) Bass

3a) Akkord: **C-Dur** · Die rechte Hand spielt eine 2/3-Clave, die linke eine 3/2-Clave.

3b) Akkord: **C-Moll** · Die rechte Hand spielt eine 2/3-Clave, die linke eine 3/2-Clave.

3c) Akkord: **C-Dur** · Kleine Notenköpfe leiser spielen · Technik: „up & down“-Stroke.

3d) Akkord: **C-Moll** · Kleine Notenköpfe leiser spielen · Technik: „up & down“-Stroke.



Marimba · Lineare Übungen (4)

Punktierte Viertel und Viertel, die zweite Hand füllt die Lücken.

Schlägelbezeichnung: 1) Sopran, 2) Alt, 3) Tenor, 4) Bass

4a) Akkord: **C-Dur** · Im 2. Takt der Figur kehrt sich die Bewegung der **8tel**-Noten um.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

4 3 4 3 4 3

1 2 1 2 1 2

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3

4b) Akkord: **C-Moll** · Im 2. Takt der Figur kehrt sich die Bewegung der **8tel**-Noten um.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

4 3 4 3 4 3

1 2 1 2 1 2

4 3 4 3 4 3 4 3 4 3