



Marimba · Dreiklang-Übungen (3)

Dreiklänge mit dem Rhythmus der „Cascara“-Figur gespielt.

3a) Akkord: C-Dur

Exercise 3a consists of two staves of music in 4/4 time, featuring a C major triad. The first staff contains the first six notes of the exercise: C4 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), C5 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter). The second staff contains the remaining four notes: C5 (quarter), E4 (quarter), G4 (quarter), C5 (quarter). The notes are grouped into three pairs, each with a slur. The rhythm is a 'Cascara' pattern: L (left), L (left), R (right), L (left), L (left), R (right), L (left), L (left), R (right), L (left). The letters L and R are placed below the notes to indicate the hand used for each stroke.

3b) Akkord: C-Moll

Exercise 3b consists of two staves of music in 4/4 time, featuring a C minor triad. The first staff contains the first six notes of the exercise: C4 (quarter), E♭4 (quarter), G4 (quarter), C5 (quarter), E♭4 (quarter), G4 (quarter). The second staff contains the remaining four notes: C5 (quarter), E♭4 (quarter), G4 (quarter), C5 (quarter). The notes are grouped into three pairs, each with a slur. The rhythm is a 'Cascara' pattern: L (left), L (left), R (right), L (left), L (left), R (right), L (left), L (left), R (right), L (left). The letters L and R are placed below the notes to indicate the hand used for each stroke.

Spieler die Übungen mit allen Dur & Moll-Dreiklängen im Quintenzirkel.
Tempo, Dynamik (und Akzente) können dabei vielseitig variiert werden.



Marimba · Dreiklang-Übungen (4)

Dreiklänge (plus Septime) mit dem „Paradiddle“ gespielt.

4a) Akkord: **C-Dur** · Mit großer Septime → **C maj 7**

L R L L R L R R L R L L R L R R

L R L L R L R R L R L L R L R R

4b) Akkord: **C-Moll** · Mit kleiner Septime → **C m 7**

L R L L R L R R L R L L R L R R

L R L L R L R R L R L L R L R R

Spieler die Übungen mit allen Dur & Moll-Dreiklängen im Quintenzirkel.
Tempo, Dynamik (und Akzente) können dabei vielseitig variiert werden.



Marimba · Dreiklang-Übungen (5)

Mit „Paradiddle“, „Radiddlepa“ und zweistimmiger Notation

5a) Akkord: **C-Dur** · Mit „Paradiddle“

5b) Mit „Radiddlepa“

L R L L R L R R L R R L R L L R

5c) Zweistimmige Notation · **Rechte Hand** = Oberstimme, **Linke Hand** = Unterstimme

5d) Akkord: **C-Moll** · Mit „Paradiddle“

5e) Mit „Radiddlepa“

L R L L R L R R L R R L R L L R

5f) Zweistimmige Notation · **Rechte Hand** = Oberstimme, **Linke Hand** = Unterstimme

Spiele die Übungen mit allen Dur & Moll-Dreiklängen im Quintenzirkel.
Tempo, Dynamik (und Akzente) können dabei vielseitig variiert werden.