



Marimba · Akkord-Studien (1)

Derselbe Ton (hier das „C“) mit einer anderen Funktion im Akkord.
Hörübung mit Wechsel zwischen großen und kleinen Intervallen.

1a) **C-Dur** · Das „C“ ist der Grundton. **F-Dur** · „C“ ist die Quinte des Akkordes.

As-Dur · Das „C“ ist die Terz. **C-Dur** · Das „C“ ist wieder der Grundton.

1b) **C-Dur** · Das „C“ ist der Grundton. **F-Dur** · „C“ ist die Quinte des Akkordes.

As-Dur · Das „C“ ist die Terz. **C-Dur** · Das „C“ ist wieder der Grundton.



Marimba · Akkord-Studien (2)

„Tonika“ (C), „Subdominante“ (F) und „Dominante“ (G7).
Hörübung mit Wechsel zwischen großen und kleinen Intervallen.

2a) C (Intervalle: Oktave und Terz).

F (Intervalle: Oktave und Terz).

G7 (Intervalle: Sexte und Sekunde)

C (Intervalle: Oktave und Terz).

2b) C (Intervalle: Oktave und Terz).

F (Intervalle: Oktave und Terz).

G7 (Intervalle: Sexte und Sekunde)

C (Intervalle: Oktave und Terz).