



Die „Cascara“-Figur (8-10)

Lateinamerikanische Rhythmen

8) Die Figur als „Break“ am Drumset über zwei Takte.

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1

9) Sechs „5/8tel-Gruppen“ und zwei 8tel-Noten am Ende ergeben zusammen vier Takte.

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2

10) Variation der „5/8tel-Gruppe“ mit einer anderen Schlagfolge.

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2



Die „Cascara“-Figur (11-13)

Lateinamerikanische Rhythmen

11) Die „Hi-Hat“ kann integriert werden, wenn sie die Pausen jeder „5/8tel-Gruppe“ spielt.

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1

12) Oder die „Hi-Hat“ spielt den Takt zu den „5/8tel-Gruppen“.

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1

13) Jede zweite „5/8tel-Gruppe“ als Variation (wie Nr. 10) mit anderer Schlagfolge.

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 1 2

Bei den „Breaks“ mit Variation (Nr. 10 und 13) lässt sich die „Cascara“-Figur zwar nicht mehr ganz direkt erkennen. Das neue und interessante Motiv der Variation ist jedoch nach wie vor eine „5/8tel-Gruppe“, die aus sogar denselben Noten(werten) besteht, welche eben nur in anderer Reihenfolge gespielt werden.

Auf diesen Seiten geht es um typische Breaks am Drumset - inklusive rhythmischer Verschiebung - auf der Basis eines charakteristischen Rhythmus der lateinamerikanischen Percussion-Musik: der „Cascara“-Figur.

Das Prinzip der rhythmischen Verschiebung läßt sich am Beispiel der in der „Cascara“-Figur enthaltenen drei Fünfer-Gruppen besonders gut und verständlich auf eine einprägsame Weise aufzeigen.



Die „Cascara“-Figur (14-19)

Lateinamerikanische Rhythmen

14) Die „Cascara“-Figur mit der Hi-Hat. Bassdrum & Snare spielen den Takt (Halftime).

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

15) Mit einer „3/2-Bossa-Clave“ von der Bassdrum gespielt.

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

16) Mit Bassdrum & Snare als „8tel-Rhythmus“, Hi-Hat spielt dazu den Takt.

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

17) „Cascara“ mit Trommeln, Hi-Hat = Backbeat, Ride = Figur mit 4tel & zwei 8tel-Noten.

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

18) Hi-Hat (getreten) = Takt, Bassdrum & Snare = „Cascara“ + Ride-Cymbal = Halbe Noten.

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +

19) Die „Cascara“-Figur mit dem Ride-Cymbal gespielt.

1 + 2 + 3 + 4 + 1 + 2 + 3 + 4 +