



„Afro-Cuban“ (12er-Rhythmus)

Rhythmus aus einer Mischung des „PARAPARADIDDLE“ und der „Afro-Clave“, basierend auf einem Raster aus 12 Schlägen.

1) Notiert als „4 3er-Gruppen“ (= Triolen) im Viervierteltakt

The notation shows two staves in 4/4 time. The top staff has four groups of three eighth notes, each starting on a different beat (1, 2, 3, 4). Above each group is a '+' sign and the number '3'. The notes are quarter notes. The bottom staff shows the same rhythm with 'x' marks below the first and third notes of each group, indicating a cowbell or cymbal hit. The first group starts on beat 1, the second on beat 2, the third on beat 3, and the fourth on beat 4. The first note of each group is a quarter note, and the next two are eighth notes.

2) Notiert als „3 4er-Gruppen“ (= Sechzehntel) im Dreivierteltakt

The notation shows two staves in 3/4 time. The top staff has three groups of four sixteenth notes, each starting on a different beat (1, 2, 3). Above each group is an 'e' sign and the number '4'. The notes are quarter notes. The bottom staff shows the same rhythm with 'x' marks below the first and third notes of each group, indicating a cowbell or cymbal hit. The first group starts on beat 1, the second on beat 2, and the third on beat 3. The first note of each group is a quarter note, and the next three are eighth notes.

Das „PARAPARADIDDLE“ zwei Mal gespielt, ergibt 12 Schläge. Die 5 Schläge der „Afro-Clave“ sind in der rechten Hand („R“ fett gedruckt): **R L R L R R L R L R L L**. Dieser aus 12 Schlägen bestehende Rhythmus kann in vier 3er-Gruppen oder in drei 4er-Gruppen notiert werden. Dazu passend muss man ihn zählen und auch empfinden.

Bei beiden Versionen ist das ursprüngliche „PARAPARADIDDLE“ im zweiten Takt notiert. Der erste Takt enthält eine typische Figur, die nur bei der letzten Note davon abweicht. Die rechte Hand kann auf der Cowbell, dem Ride-Cymbal oder auch auf der Hi-Hat gespielt werden, wenn diese nicht (wie notiert) im Takt mitgetreten wird.